

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE 5^S- INSEGNAMENTO: Lingua e Letteratura italiana

a.s. 2024-2025

Docente: ELISABETTA FLOREANO

| COMPETENZE | COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA | NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI | CONTENUTI SPECIFICI | UDA/ tematiche multidisciplinari |
|--|---|---|---|--|
| <p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> | <p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, in italiano.</p> | <p>EDUCAZIONE LINGUISTICA</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>PERCORSI D'ATTUALITA'</p> | <p>Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche e connettivi testuali; lessico specialistico. Esercitazione INVALSI.</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Repertori di termini tecnici, della terminologia specifica, specie nella trasmissione di contenuti inerenti alla letteratura.</p> <p>Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità (articoli quotidiani on-line) Politiche eugeniche in Occidente (lettura saggio storico curato da U. Eco)</p> | <p>UDA La disabilità</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>AREA D'INDIRIZZO Competenza in uscita n° 3: Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza</p> | <p>Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza</p> | | | |
| <p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> | <p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p> | <p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p>La prima metà dell'800</p> <p>Letteratura italiana nella metà dell'Ottocento</p> <p>L'età del Positivismo</p> <p>Il Decadentismo. Il Simbolismo. L'Estetismo.</p> | <p>Letture e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p>GIACOMO LEOPARDI (la vita, le opere, il pensiero poetico) LETTURA E ANALISI Da I Canti: L'Infinito; A Silvia Da Operette Morali: Dialogo tra la natura e un islandese Dallo Zibaldone: Il piacere ossia la felicità (solo p, 593 del vol. lett.)</p> <p>La Scapigliatura. Emilio Praga LETTURA E ANALISI Da "Penombre" di Praga: "Preludio", vv. 1-8</p> <p>Il Naturalismo. Émile Zola e i principi del naturalismo francese. LETTURA E ANALISI Da "L'Assommoir" di Émile Zola: Gervasia all'Assommoir</p> <p>Il Verismo. Giovanni Verga. GIOVANNI VERGA (la vita, le opere, il pensiero e la poetica) e il mondo dei Vinti. Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo. Genesi, struttura, trama, caratteristiche, tecniche narrative dei romanzi. LETTURA E ANALISI Nedda (passi scelti, in fotocopia) Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo (in fotocopia) Da "I Malavoglia" di Verga: La famiglia Malavoglia, cap. I.</p> <p>Il Decadentismo. Caratteristiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Il Simbolismo.</p> | <p>Ed. Civ. La tutela (negata) dei diritti umani</p> <p>Ed. Civ. La tutela (negata) dei diritti umani UDA La disabilità</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>LA LETTERATURA DEL PRIMO '900 IN ITALIA</p> <p>Le avanguardie storiche</p> | <p>Baudelaire e <i>Les Fleurs du Mal</i> Il simbolismo francese. LETTURA E ANALISI Da "I fiori del male" di Charles Baudelaire: "L'albatro", "Corrispondenze"</p> <p>L'Estetismo e la figura dell'esteta Oscar Wilde: "Il ritratto di Dorian Gray": trama, la figura dell'esteta, analisi di Dorian Gray.</p> <p>GIOVANNI PASCOLI Biografia, pensiero e poetica, temi, motivi e simboli. La produzione letteraria. Le raccolte poetiche: "Myricae" e "Canti di Castelvecchio". Il saggio: "Il fanciullino" (cenni). LETTURA E ANALISI Da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino"; da "Myricae": "Lavandare" / "Temporale" / "X Agosto" / "L'assiuolo" da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno".</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Inquadramento storico della figura di d'Annunzio. La produzione letteraria. I romanzi: "Il piacere" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta Andrea Sperelli); LETTURA E ANALISI Da "Il piacere": "Il ritratto di un esteta"; dalle "Laudi, Alcyone": "La pioggia nel pineto"</p> <p>APPROFONDIMENTO: D'Annunzio: il modo di parlare e di atteggiarsi in pubblico; d'Annunzio e i neologismi; D'Annunzio ed Eleonora Duse</p> <p>Il Futurismo. Principi, manifesti, Letteratura futurista e le parole in libertà. Poesie visive Sintesi futurista della guerra. LETTURA E ANALISI F.T. Marinetti "Manifesto del Futurismo"; "Parole in libertà" (in fotocopia)</p> | <p>Luci e ombre della Bella Époque</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>da "Zang Tumb Tumb" di Marinetti: "Il bombardamento di Adrianopoli"</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Le raccolte poetiche: "L'allegria" (Titolo, struttura, poetica, temi, innovazioni poetiche, essenzialità e tecnica del frammento); LETTURA E ANALISI Da "L'allegria": "in Memoria", "Veglia" - "Fratelli" - "Sono una creatura" "Mattina" - "Soldati"</p> <p>La narrativa della crisi</p> <p>Le nuove frontiere del romanzo del Novecento. La narrativa della crisi e i nuovi modelli interpretativi. I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori (cenni): Kafka, Proust, Joyce La figura dell'inetto. Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza. APPROFONDIMENTO: da "La metamorfosi" di F. Kafka, "Il risveglio di Gregor"</p> <p>Malattia e inettitudine</p> <p>ITALO SVEVO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi. "Una vita" (trama, caratteristiche del romanzo, ambientazione, la figura dell'inetto); "Senilità" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'inetto); "La coscienza di Zeno" (struttura, trama/contenuti, caratteristiche del romanzo, il protagonista, i modelli, la psicoanalisi, tecnica narrativa, piani temporali, lo stile, l'ironia). LETTURA E ANALISI Da "La coscienza di Zeno": Prefazione; Preambolo; L'ultima sigaretta; La morte del padre; Una catastrofe inaudita (fotocopie date dalla docente)</p> <p>La crisi dell'individuo</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi: "Il fu Mattia Pascal" (trama, struttura, temi, caratteristiche del romanzo); "Uno, nessuno e centomila" (per cenni). Le opere teatrali: "Così è (se vi pare)" (trama, temi, caratteristiche dell'opera); "Sei personaggi in cerca d'autore" (trama, temi, il</p> | <p>UDA: Immigrazione e Accoglienza</p> <p>UDA: La disabilità</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>Letteratura memorialistica</p> <p>Da concludere dopo il 15 maggio</p> <p>La poesia del Novecento</p> | <p>concetto di "teatro nel teatro") Il saggio "L'umorismo" LETTURA E ANALISI Da "Novelle per un anno": "Ciuala scopre la luna"; da "Sei personaggi in cerca d'autore": "La condizione di personaggi" VISIONE e ANALISI: Episodio "La patente", interpretato da Totò, (tratto dal film "Questa è la vita", regia S. Zampa, 1954)</p> <p>PRIMO LEVI Biografia, pensiero, romanzo "Se questo è un uomo" LETTURA E ANALISI Primo Levi, da "Se questo è un uomo": Shemà</p> <p>Da concludere dopo il 15 maggio</p> <p>UMBERTO SABA Biografia, pensiero e poetica La raccolta poetica: il "Canzoniere" (stile) LETTURA E ANALISI Da "Il canzoniere": "A mia moglie", "Città vecchia"</p> | <p>UDA: La disabilità</p> <p>Ed. Civ. La tutela (negata) dei diritti umani</p> |
|--|--|---|---|--|

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

- M. Sambugar - G. Salà, Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea, vol. 3, La Nuova Italia

| METODOLOGIE | AMBIENTI DI APPRENDIMENTO |
|--|--|
| <p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p> <p>Attività laboratoriale sulle fonti</p> <p>Didattica delle immagini</p> | <p>Aula scolastica</p> <p>Laboratorio informatico</p> <p>Teatro</p> <p>Museo</p> <p>Web</p> <p>Uscite sul territorio</p> |

| STRUMENTI | VERIFICHE |
|-----------|-----------|
|-----------|-----------|

| | |
|---|--|
| Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale | Prove scritte Verifiche formative orali Prove multidisciplinari Commenti scritti di versi/brani letterari |
|---|--|